

ANTANAS ANDRIJAUSKAS

Kinų vaizduojamosios dailės traktatų ypatumai

Santrauka

Straipsnis skirtas kinų klasikinėje estetikoje išivyravusių vaizduojamosios dailės estetinių traktatų lyginant su kitomis estetinėmis tradicijomis ir pagrindinių problemų lauko ypatumų išryškiniui. Lygindamas su analogiškais indų ir Vakarų estetiniais vaizduojamosios dailės traktatais, autorius pirmiausia atkreipia dėmesį į tai, kad kinų veikalai yra glaustesni ir išsiskiria metaforišku minčių dėstymo stiliumi. Be to, juose daugiau dėmesio skiriama konkrečių mokyklų ir iškiliausių menininkų istorijoms. Ir galiausiai

bendrame šių traktatų sraute akivaizdžiai vyrauja peizažo tapybos ir kaligrafijos estetikai skirti traktatai. Juose pagrindinis dėmesys sutelkiamas ne į konkrečių meno kūrinių ar jų estetinių savybių analizę, o į patį menininką, jo ir gamtos pasaulio santykius, tuos įvairialypius emocinius išgyvenimus, kurie nusistovi tarp suvokėjo ir menininko kūrinuose įkūnytų vaizdinių. Ypatingas dėmesys straipsnyje sutelkiamas į konkrečios idėjos išraiškos ypatumų, kompozicijos ir įvairiausių meninės išraiškos priemonių analizę.

Esminiai žodžiai: kinų tradicinė estetika, vaizduojamosios dailės traktatai, tapyba, kaligrafija, lyginamoji analizė.