

Nāṭyaśāstra'os estetinių idėjų pasaulis

Santrauka

Straipsnis skirtas pagrindiniam indų klasikinio periodo estetiniam traktatui *Nāṭyaśāstra*, kuriame gvildenamos dramaturgijos, režisūros, sceninės erdvės organizavimo, scenos apipavidalinimo, muzikinio akompanimento, teatrų statybos, teatro meno žanrų, sceninio veiksmo, aktorius darbo, jo meninės išraiškos priemonių ir kitos problemos. Autorius aptaria šio teksto sukūrimo laiką, autorystę, pagrindinių problemų ir sąvokų laukus.

Ypatingas dėmesys yra skiriamas pagrindinių šio traktato estetinių kategorijų *rasa* ir *bhāva* ir dramatinio veiksmo teorijos, daugybės dramatinio veiksmo komponentų, herojų tipų, charakterių, veiksmų sekos, meninės išraiškos priemonių ir daugybės kitų dramos meno elementų analizei. Straipsnyje atskleidžiamas išskirtinis šio traktato ir jame išplėtotų idėjų vaidmuo tolesnei indų estetikos minties raidai.

Esminiai žodžiai: *Nāṭyaśāstra*, indų estetika, *rasa*, *bhāva*, dramatinio veiksmo teorija, indų teatro menas, sanskrito dramaturgija.