

Čan estetika lyginamosios analizės perspektyvoje

Santrauka

Straipsnyje pagrindinis dėmesys sutelkiamas į kinų tradicinėje kultūroje išsiskristalizavusios čan estetikos savitumo atskleidimą plačioje lyginamosios analizės perspektyvoje. Teksto pradžioje glaustai aptariamos čan estetikos ištakos, jos sąsajos su kitomis indų ir kinų estetikos kryptimis. Vėliau analizuojamos šios krypties istorinės metamorfozės, išryškunami pagrindiniai čan

estetikos principai, detaliai aptariamas atsi-
ribojimo nuo išorinio pasaulio leitmotyvas, menininko santykiai su gamta. Aptariami įvairūs vidiniai ir išoriniai kūrybos veiksniai: psichologinis pasirengimas kūrybos procesui, kūrybinės koncentracijos metodai, spontaniškumas, ieškant harmonijos su gamta. Ypatingas dėmesys skiriamas meditati-
vaciniams čan estetikos ir meno aspektams.

Esminiai žodžiai: čan estetika, čan menas, kinų tradicinė estetika, menininkas, kūryba, meninės kūrybos procesas, spontaniškumas, meditacija, santykis su gamta.