

Apie autorius

ANTANAS ANDRIJAUSKAS

Kultūros, filosofijos ir meno instituto Komparatyvistinių kultūros studijų skyriaus vadovas, nuo 1991 m. Lietuvos orientalistų asociacijos prezidentas. Vilniaus dailės akademijos, Vilniaus universiteto profesorius. Lietuvos estetikų asociacijos prezidentas, Lietuvos mokslo premijų komisijos narys, Mokslo ir enciklopedijų leidybos instituto Tarybos narys, Visuotinės lietuvių enciklopedijos redakcinės kolegijos narys, Tarptautinio almanacho „Non – classical Aesthetics“ redaktoriaus pavaduotojas ir redakcinės kolegijos narys, tęstinių leidinių „Rytai-Vakarai: Komparatyvistinės studijos“, „Kultūrologija“, „Bibliotheca Orientalia et Comparativa“, „Estetikos ir meno filosofijos tyrinėjimai“, „Neklasikinė filosofija“, „Lietuvos kultūros tyrinėjimai“, „Lietuvos žydų kultūros tyrinėjimai“, „Sovijus“ redakcinės kolegijos pirmininkas, tęstinių mokslo leidinių „The Neighbourhoods of Cultures, the Borderlines of Arts“, „Humanistica“, „Logos“, „Eidos“, „Problemos“, „Acta Orientalia Vilnensis“ redakcinių kolegijų narys. Lietuvos valstybinio mokslo ir studijų fondo ekspertas.

Paskelbė 19 monografijų, 47 studijas, per 650 mokslų darbų įvairiomis kalbomis, sudarė 35 knygas iš filosofijos istorijos, estetikos, meno filosofijos, menotyros, kultūrologijos, civilizacinės komparatyvistikos, orientalistikos sričių.

Mokslinių interesų sritys: komparatyvistinės studijos, filosofijos ir kultūros teorija ir istorija, orientalistinės studijos, meno filosofija ir kūrybinių procesų psichologija.

KRISTINA CIVINSKIENĖ

Jungtinės LKTI ir VDA doktorantūros doktorantė. Disertacijos tema „Kauno tapybos simbolinės vertės konstravimas 1978–1990 metais“. Yra paskelbusi straipsnių mokslinėje spaudoje. Nacionalinio M. K. Čiurlionio dailės muziejaus Parodų rengimo skyriaus vadovė.

Mokslinių interesų sritys: Lietuvos kultūra ir dailė, dailės istorija, Kauno tapyba.

JŪRATĖ GRIGORAITYTĖ

2015 m. Vilniaus universiteto Orientalistikos centre įgijo Azijos studijų (indologijos) bakalauro laipsnį. Nuo 2015 m. studijuoja Šiuolaikinių Azijos studijų magistrantūroje.

Mokslinių interesų sritys: Indijos kinas, literatūrinė hindi kalba, šiuolaikinė hindi literatūra.

ERNESTAS JANČENKAS – Lietuvos kultūros tyrimų instituto Komparatyvistikos skyriaus doktorantas, VU Orientalistikos centro dėstytojas.

Mokslinių interesų sritys: islamo filosofija, islamistika, politinė filosofija, politinės minties istorija, komparatyvistinė filosofija.

SALOMĖJA JASTRUSMSKYTĖ

Apsigynė disertaciją „Sinestezijos fenomeno konceptualios transformacijos XIX a. – XX a. pradžioje. Vakarų meno teorija ir praktika. Kritinė analizė“. Nuo 2002 m. Vilniaus dailės akademijos Telšių fakulteto lektorė, nuo 2004 iki 2006 m. Šiaulių universiteto Humanitarinio fakulteto lektorė, nuo 2005 m. dirba Lietuvos kultūros tyrimų institute. Tyrimų sritys – sinestezija, meno filosofija ir estetika, Lietuvos menas ir kultūra, meno ir kultūros komparatyvistinės studijos, vizuali kultūra.

Mokslinių interesų sritys: sinestezija, estetika ir meno filosofija, Lietuvos kultūra ir menas, kultūros studijos, vizualios kultūros komparatyvistinės studijos, vizualioji kultūra.

RASIUS MAKSELIS

1995 m. Vytauto Didžiojo universiteto humanitarinių mokslų fakultete baigė anglų kalbos ir literatūros bakalauro studijas, ten pat įgijo šalutines filosofijos ir lotynų kalbos dėstytojo specializacijas. 1997 m. Vilniaus universiteto filologijos fakultete baigė literatūros teorijos magistratūros studijas, o 1998 m. Centrinės Europos universiteto Budapešte viduramžių studijų departamente apsigynė antrąjį magistro laipsnį su pagyrimu. Stažavosi ir rinko medžiagą moksliniams tyrimams Paryžiaus, Leuveno, Vienos universitetuose ir mokslinių tyrimų centruose. 2014 m. Vytauto Didžiojo universitete ir Lietuvos kultūros tyrimų institute apgynė humanitarinių mokslų filosofijos krypties disertaciją „Neoplatoniškoji „mąstymo gyvenimo samprata: Plotino, Proklo ir Pseudo Dionisijo Areopagiečio koncepcijų lyginamoji analizė“. Šiuo metu – Lietuvos kultūros tyrimų instituto Lyginamųjų kultūros studijų skyriaus jaunesnysis mokslo darbuotojas. Nuo 2014 m. – Vilniaus Gedimino technikos universiteto dėstytojas, Kūrybinių industrijų fakulteto, Filosofijos ir komunikacijos bei Kūrybos verslo ir komunikacijos katedrų lektorius.

Mokslinių interesų sritys: vėlyvosios antikos ir viduramžių filosofijos istorija, neoplatonizmo filosofijos tradicija, jos raidos kultūriniai kontekstai, kultūros politika, inovacijų politika, kultūros ekonomika.

ŽILVINAS SVIGARIS

1996 m. Kauno technologijos universitete apgynė informatikos ir ekonomikos mokslų bakalauro laipsnius, o 1998 m. KTU apgynė ekonomikos mokslų magistro laipsnį. 2008 m. Vilniaus universitete apgynė filosofijos magistro laipsnį, o 2014 m. Vilniaus universitete apgynė humanitarinių mokslų (filosofija) daktaro laipsnį (disertacija „Vinco Vyčio filosofinis palikimas“, kurios vadovas prof. Arūnas Sverdiolas, konsultantas Arvydas Šliogeris).

Mokslinių interesų sritys: filosofinė hermeneutika, ontologija, fenomenologija, komparatyvistika, kultūros antropologija – tapatumai ir atmintys, kultūrų dialogas globalizacijos sąlygomis, dzeno estetika, archajinė lietuvių kultūra ir jos raidos kultūriniai kontekstai.

KĘSTUTIS ŠAPOKA

Baigė Vilniaus dailės akademiją, tapybos specialybę, 2000 m. – bakalauro studijas, o 2002 m. – magistro. 2008 m. apsigynė humanitarinių mokslų menotyros krypties disertaciją „Dailės terapija kaip integrali sistema: kontekstuali analizė“. Nuo 2012 m. dirba Lietuvos kultūros tyrimų institute, šiuolaikinės filosofijos skyriuje.

Mokslinių interesų sritys: meno ir psichopatologijos santykis, menas ir ideologija, meno filosofija, dailės kritikos metodologija.